

monedas

FADE IN:

INT. BARRA / CAFETÍN. - NOCHE.

**A---** (hombre de apariencia desgredada) entra alterado a una barra, vacía, excepto por **B---** (hombre, vestimenta casual) quien se encuentra detrás del mostrador / barra atendiendo el negocio.

A---  
Saludos

B---  
¿Sí?

A---  
Sí. Eh. Necesitaba hablar.

B---  
No mas.

A---  
No. En verdad. Es una necesidad.

B---  
Bueno. Si es una necesidad.

A---  
Sí, lo es.

B---  
Pues, ¿qué se te ocurre?

A---  
Ah. Ese es el problema.

B---  
Ah. También hay un problema.

A---  
Sí.

B---  
Pues, explícate.

A---  
Es que... Es que no se me ocurre nada.

B---  
Ay, para menos, ¿no?

A---

No. No es para menos. Es que me impera hablar.

B---

Bueno. Si le es importante, hable. Pero me dice que no se le ocurre nada.

A---

Ese es el problema.

B---

Si no va a ser problema. Mire. Si le es importante, y no es que diga que no lo sea, entonces...

A---

Pero es que ES importante. Sé que lo es. Pero no se me ocurre qué es lo que es.

B---

Por San Pedro.

A---

No. San Pedro no tiene que ver con esto. Por lo menos creo que no.

B---

Dios Santo.

A---

Ese tampoco. Aunque... No sé. En verdad que no sé. No pensé que Él estuviese también involucrado, pero como uno nunca está seguro...

B---

Le digo algo. Por qué no va a su casa y cuando recuerde por qué es importante hablar, entonces vuelve.

A---

Es que no entiendes.

B---

Eso verdad que no.

A---

Es que tengo que hablar. Es importante. Realmente necesito, no, me urge... me come las entrañas, y me devora los sentidos.

B---

Sí, a veces me siento igual.

A---

Pero es más que eso. Es como si fuese una misión. Sé que tengo que hablar, pero no se me ocurre qué.

B---

Para no ocurrírsele algo, ha hecho muy bien.

A---

No te burles. Es que no entiendes lo importante del asunto.

B---

Una vez más tiene razón.

A---

Sí. La tengo. Y eso me devora. Mira cómo me late el corazón, Mira cómo tiemblo. Mira cómo me empapo con mi sudor. Es ese hablar enmudecido el que me aflige así, como un virus. Como espectador y verdugo de mi pasado. Pero es un pasado que no recuerdo. Por eso es que me ha adolecido tanto.

B---

Bueno. Si le tiene así, puedo ofrecerle algo como remedio. O puedo llamar a que lo recojan para llevarle a un hospital o algo. Pero más allá de eso, no sé qué decirle.

A---

Es que no eres tú quien tiene que hablar. Soy yo. Pero desconozco qué es lo que tengo que hablar. Y es ese desconocer lo que me ha provocado este desacierto.

B---

Le propongo algo, si me lo permite. Tómese un descanso y respire un poco. A lo mejor si espera ahí tranquilo, a ver si se recupera, entonces es posible que se recuerde qué es lo que lo tiene tan alterado.

A---

No sé. Sé que lo que me recomiendas es para mi bien.

Pero no estoy seguro de que realmente sea para bien.

Temo que es peligroso tu sugerencia.

B---

Bueno. Le digo qué. Yo me responsabilizo. Siéntase y tómese un refresco. O cualquier otra cosa, si no quiere refresco. Descanse ahí y a ver si se recuerda. Yo estaré ahí, cerca, por si le viene a la mente su preocupación, o por si se le ocurre algo. ¿Está bien?

A---

Sí. No. Digo... A lo mejor tienes razón. Sí. Descansar. Es como si no hubiese descansado en buen tiempo.

B---

Ah. Más razón todavía. Siéntase en la esquina. Pronto vuelvo con un refresco. ¿Sí?

A---

Sí. Refresco. En verdad que tengo sed. A lo mejor con un refresco...

Toma de la entrada. Entra **C---** (hombre de apariencia conservadora vestido con gabardina y portando gafas oscuras), mira su entorno, se quita las gafas guardándolas, y toma asiento en la barra. **B---** lo saluda.

B---

Le atiendo ahora.

**B---** sirve un refresco en un vaso y se lo entrega a **A---** quien lo toma y le da vuelta al vaso murmurando inaudiblemente.

**B---** se dirige hacia **C---**, dejando a **A---** sólo.

B---

Sí, qué le puedo servir.

C---

Una soda con limón.

**B---** procura servirle la soda a **C---**.

B---

Una soda. Sí. Pobre hombre.

C---

¿Quién?

B---

(gesticulando  
levemente en  
dirección de **A---**)

Ése. El que está en la esquina. Parece estar aturdido. Como si hubiese tenido un percance o estado en un accidente o algo.

C---

(tomando el trago)  
¿Esquina? ¿Cuál? No veo a nadie.

B---

Allí. Está allí sentado...  
¿Eh? ¿Adónde se fue?

C---  
(tomando del trago)  
¿Quién?

B---  
(señalando hacia la  
esquina antes  
ocupada por **A---**)  
El que estaba sentado allí,  
hablando conmigo hace un  
rato.

C---  
Lo siento, amigo. Pero yo no  
he visto a nadie aquí desde  
que entré.

B---  
Pero, es que...

C---  
Lo siento.

**B---** camina hacia el espacio recién desocupado por **A---**. Observa que el vaso de refresco está lleno y advierte una moneda que yace al lado del vaso.

**B---** recoge el vaso y la moneda. Limpia el tope de la barra.

B---  
Qué extraño.

C---  
Sí.

**C---** termina su trago, saca una moneda de su saco, y la coloca sobre el tope de la barra junto al vaso recién vacío. **C---** saca un par de gafas oscuras, se las coloca sonriéndose, y desvanece.

**B---** se vuelve hacia el lugar recién desocupado por **C---** con la moneda alzada para mostrársela. Al no ver a **C---** busca por todo el local. Aturdido percibe la moneda que **C---** dejó sobre el tope.

Cámara enfoca en la moneda sobre el tope de la barra. **B---** coloca la moneda dejada por **A---** junto a la de **C---**.

**B---** mira ambas monedas sobre el tope de la barra y, confundido, mira hacia el fondo detrás de la cámara.

FADE OUT.